續文獻通考

續文獻通考卷之一百八十四

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考　書體

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

周禮保氏養國子以道乃教之六藝五曰六書　樂師掌國學之政以教國子國子十年出就外傳居宿於外學書計　外史掌達書名於四方　行人於九歲屬瞽史諭書名

燧人氏始作結繩之政

按索隱曰上古未有文字大事則大結其繩小事則小

結其繩以記之

倉帝名頡有睿德生而能書及長登陽虛之山臨於玄扈洛水之汭靈龜負書丹甲青文倉帝受之遂窮天地之變仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥羽山川指掌而刱文字文字成天爲雨粟鬼爲夜哭

太昊伏羲氏造書契以代結繩之政陳氏曰命朱襄爲飛龍氏造書契謂刻木書字書制有六一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字天下文字必歸六書是時獲景雲之瑞又作龍書

按班固藝文志又作象形象事象意象聲轉注假借顏師古曰象形謂畫成其物隨體詰屈日月是也象事

謂指事也謂視而可識察而見意上下是也象意即會
意也謂比類合義以見指揮武信是也象聲即諧聲謂
以事為名取譬相成江河是也轉注謂建類一首同意
相受考老是也假借謂本無其字依聲託事令長是也
夫六書始於象形而終於轉注象形指事文也會意諧
聲字也轉注假借則文字之變通者也自許氏說文以
令長之類為假借考老之類為轉注後世因之莫之有
改至毛晃氏始謂老字下从匕考字下从丂各自成文
非反匕為丂也又曰周禮六書轉注謂一字數義展轉
注釋而後可通後世不得其說遂以反此非彼為轉注
其說皆非厥後王貴齋氏正始之音趙古則氏六書本

羲乃極論考老爲非矣
神農感嘉禾之瑞而作穗書
黃帝有熊氏立史官制文字倉頡爲左史沮誦爲右史倉頡見鳥獸之跡作鳥迹書體類象形而制字時又作雲書其書頭麤尾細囫圇如水中之科斗子故又名科斗書
按燧人氏作結繩而昉書之意至伏羲造書契而成書之形倉頡爲古文而具書之體豈諸木結繩其始生耳書契則已蘖矣古文則幹且枝矣然伏羲時已有六書之名而又云黃帝始制文字則不知六書之所書者何文何字也豈六書徒有其名至黃帝始因之而叙文字

與史皇氏之名倉頡而黃帝之史復名倉頡豈古有兩
倉頡與路史辯之甚詳今列於左
路史曰呂不韋書云史皇作書倉頡氏也管氏韓子國
語史記俱無史官之說據世本云史皇倉頡同階又曰
沮誦倉頡作書亦未嘗言史官也及韋誕衛玄皇甫謐
等遂以爲皇帝史官蓋襲謬於宋衷衷之世本注云倉
頡沮誦皇帝史官抑不知衷何所據而云末代儒流莫
見其書更交引以爲世本之言世本曷嘗有是哉竊嘗
考之倉頡之號曰史皇又曰倉帝河圖說徵云倉帝起
天雨粟青雲扶日語亦見之洛書說而鴻烈解言史皇
生而能書是則倉帝史皇非人臣之類明矣後世徒見

其有史皇之名因謂爲史官耳豈今之所謂史乎哉且上古始制文字者倉頡也而無懷氏已刻嶽號伏羲氏已立書契俱在炎皇之前豈得至皇帝而始制文字耶此崔瑗蔡邕曹植索靖衛瓘野王之徒所以咸謂古之帝者得之矣

少昊金天氏作鸞鳳書

高陽氏作蝌蚪書一云作倉頡所作古文

帝嚳高辛氏以人紀事作人書象仙人形車服書器皆爲之

陶唐之世南夷有越裳氏重譯來朝獻神龜蓋千歳方三餘背有蝌蚪文記開闢以來堯命録之謂之龜曆

夏禹作鍾鼎形爲篆

務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食見葉交偃象爲倒薤書以寫太上紫經三卷

周文王時史佚感騶虞而作虎書又文王赤雀銜書集戶武王丹烏入室以紀祥瑞作烏書後用以題幡取其飛騰輕疾又武王因素鱗躍舟而作魚書

宣王時太史史籀取倉頡形意損益古文或同或異轉相配合爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之石鼓文是也

籀又作複篆而重複之故名漢武帝時用題建章宮闕

姚氏作填書以書男女納采之文梁鵠誕用題宮闕時王廙王隱皆善此體

魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道終窮弟子爲素王紀瑞因作麒麟書

魯秋胡之妻作蠶書

宋景公時司馬子韋感熒惑退舍而作轉宿書形似蓮花之未開

戰國時有款識書傳信鳥跡書書節爲信象鳥形

秦始皇初并天下一法度衡石丈尺車同軌書同文字始皇嘗以辠字似皇改爲罪

李斯增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆世謂之玉筋篆又謂之八分小篆盖比籀文十存其八云

按小篆之體又復有八曰鼎小篆曰薤葉曰垂露曰懸

針曰纓絡曰柳葉曰剪刀曰外國胡書古文可謂上古大篆為中古小篆為下古（昔蔡伯喈居嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒頗似篆）

臨川吳氏曰秦丞相斯燔滅聖經直得罪萬世而能損益蒼史二家文字為篆書至今與日月相炳煥是不可以罪掩其功也斯死之後工其書以名世者七八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能者多於唐而表表者不一二噫何其孤也哉蓋亦有其故矣秦人苟簡繁碎峻迫以為治一惟刀筆吏是任至以衡石程其書厭篆書繁難省為隷以便官府人惟便之趨則孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆

其㔟之所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦繇於秦推所從來任吏之過也

下邽程邈本秦獄吏得罪繫雲陽獄別善大篆覃思十年增減大篆去其繁複而爲隸上於始皇始皇善之爲隸人佐書故名隸書又曰佐書秦之權量所刻是也不爲體㔟與漢欵識篆文相類非有挑法之隸也

庚肩吾曰按酈善長水經注臨淄人發古塜得銅棺棺外書齊太公六代孫胡公之棺惟三字古文餘同今書按胡公在春秋前則隸書興於周代明矣當時猶與古文相參程邈始廢古文而全用隸又丘光遷以隸書興於周代㒵亥有二首六身如布筭之狀按此亥文則春

秋已有隷書矣

秦廢古文更有八體一曰大篆書（史籀）二曰小篆書（李斯）三曰刻符（即古繆篆）四曰蟲書（即鳥書以書幡信首象鳥形即所云鳥虫）五曰摹印（屈曲塡密秦璽文也蕭子良悞以刻符摹印合爲一體刻符者刻竹而中剖之字形半分理應別爲一體）六曰署書（即蕭何所定以題蒼龍白虎二闕者）七曰殳書（書於殳也殳體八觚隨其勢而書之）八曰隷書（程邈所作從隷之書）

書勢既出字體悉具蝌蚪古文大篆小篆各有所用如禹刻岣嶁碑則用蝌蚪宣王刻石鼓文則用籀書如今之傳世文字也至於用之厤民媒灼婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不異昔在

京得太公九府圜錢近在滇得黃帝力布其文悉小篆
乃知小篆與大篆同出決不始於秦也如今人楷書亦
有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書
同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字市
井下流則用省訛俗書如錢作夂聖作圣盡作尽是也
由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用蝌蚪推
千萬世以下世變之極未必悉用俗書也

漢時衛律漢律篇名學童年十七以上始試諷籀書九千字乃
得爲史又以六體試之課最者以爲尚書御史史書令
史吏民上書或不正輒舉劾大體者古文奇字篆書隸
書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

漢礽有鶴頭書仿佛鶴頭詔板所用謂之尺一簡又有偃
波書狀若連波即詔板下鶴頭纖亂者
蕭何善篆籀爲前殿成覃思三月以題其額是謂署書
孝文以對字有口言多非誠去口而作對
孝武時産芝於宣房因以紀瑞而作芝英書一云戰國時作
司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之
氣爲氣候直時書後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書蓋象神形云
孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人
爰禮講學大夫秦近亦能言之
是時河内女子毀李耳之塚於垣壁得古文皆漆書科
斗字

元帝時史游爲急就章一篇解散隸體簡略書之大抵損隸之規矩存字之梗槩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書

趙一非草書略曰余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔夫草書上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋世之末刑峻網密官書繁冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省繁損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨競以杜崔爲楷失指多矣且草書之人其技藝之細者鄉邑不以

此較能朝廷不以此科史博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此事彼善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉

張于曰草書不必近代有之必自筆劄已來便有之但爲將不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以己意爲說既有草書則經中之字傳寫失其眞者多矣以此詩書中字儘有不可通者

顏師古曰急就篇出小學家昔在周宣粤有史籀演暢古文初著大篆泰兼天下罷黜異書丞相李斯撰蒼頡篇中車府令趙高繼造爰歷太史令胡毋敬作博學篇皆所以啟導青衿垂法錦帶也逮至炎漢司馬相如作

凡將篇俾效書寫多所載述務適時要史游景纂擬而廣之元成之間列於秘府雖復文非清靡義闕經綸至於包括品類錯綜古今詳其意趣實有可觀者焉然而時代遷革亟經喪亂傳寫湮訛避諱改易漸就蕪舛莫能釐正少者闕而不備多者妄有增益人用巳私流宕忘返至如蓬門野賤窮鄉幼學遞相承稟猶競習之既無良師祇增僻謬若夫縉紳秀彥膏粱子弟謂之鄙俚恥於窺涉遂使博聞之說廢而弗明備物之方於茲寢滯師古家傳蒼雅廣綜統略尤精訓故待問質疑事非稽考不妄談說必則古昔信而有徵先君師古父思魯常欲注釋急就以貽後學雅志未申昊天不弔奉遵遺範永

懷罔極舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇本備加詳覈定以審定凡三十二章究其眞實又見崔浩及劉芳所注後魏太宗元年勅崔浩解劉芳續注音義證三卷人心不同未云善也遂因暇日爲之釋訓皆據經籍遺文先達舊旨非率愚管斐然妄作字有難識隨而音之別理兼通亦即並載可以袪發未寤矯正前失振幽弱之學攄制述之意庶將來君子裁其衷焉

孝平時徵爰禮等百餘人會說文字未央廷中以禮爲小學元士

新莽時使司空甄豐定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五

曰繆篆所以摹印也　六曰鳥蟲書所以書幡信也　莽又以疊字三

日太盛改為三田

揚雄好為奇字侯芭嘗從受學

東漢光武時馬援為伏波將軍上書曰臣所假伏波將軍印伏字犬外嚮成皐令印皐字為白下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同因薦曉古文者事下大司空正郡國印章奏可

章帝建初中秘書郎曹喜以工篆聞於京師帝見而悅之嘗作懸針書又作垂露字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂以書童表又本務光之法作薤葉篆垂枝濃

以小篆書之

章帝時杜操善草書帝愛之令上表亦作草書謂之章草

上谷王次仲作八分書盖起於官徽多事苟趨簡易故無點畫俯仰之勢一云以古書字形少波勢乃作八分楷法

蔡文矩曰臣父云割隸字八分取二分割篆字二分取八分故名八分張懷瓘云本楷字漸若八字分散故名八分又人用為篇章或法令故謂之章程書又說者有八體伯喈於八體之後又分此法故云八分

和帝時中命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字六藝群書之詁皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸魚蟲雜物奇怪

王制禮儀世間人事莫不畢載

許慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭時魯國三老所獻建武時給事中議論衛宏所校皆口傳官無其說慎復撰具一篇和帝時與說文並上秘府許沖序略曰包犧氏始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治黄帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而寖多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔

子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畝車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初併天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興戍役官獄職務繁初有隸書以趨約易而古文絕矣自是秦書有八體漢興有草書尉律以教學童今雖有尉律不課小學不修莫眺其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之孝平時徵爰禮等百餘人

令說文字黃門侍郎揚以作訓纂篇凡倉頡以下十四
篇群書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等
校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書所
謂壁中書者魯恭王壞孔氏宅而得禮記尚書春秋論
語孝經又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於
山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見
遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以為好奇者
之故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀
於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云
父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗
蟲者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字

止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫玩其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知爲秘妙究洞聖人之微稽又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡已夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古今敘篆文合以古籀博採通人至於小大信而有徵稽撰其說將以理群類解謬誤曉學者達神指分別部居不相雜厠萬物咸覩

靡不兼載㕠誼不昭爰明以諭其辭易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也

靈帝熹平四年立石經於太學命議郎蔡邕為古文篆隸三體書之碑始立觀摸寫者車乘日千餘兩　六年帝好文學引諸生能為文賦者並待制鴻都門下工書鳥篆者亦加引召

時鄜宜官工楷大者一字徑丈小者方寸千言甚矜其能或不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒討錢足而滅之每書輒削其柎梁鵠乃益為板候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書魏武得鵠書懸著帳中又以釘壁玩之以為勝宜官

宋育少好奇字每依體象類造作其字

潁川劉德昇作行書即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行蓋眞幾於均草幾於放介於兩間不眞不草行書是也德昇又觀星象作纓絡篆

張芝變章草爲草書字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其聯者則氣候映帶

左中郎蔡邕在鴻都門見匠人施堊帚遂創意爲飛白蓋創法於八分窮微於小篆者也

王僧虔曰飛白八分之輕重本是宮殿題署勢既尋丈字宜輕微不滿故日飛白梁武帝復有白而不飛飛而不白之論

魏初有鍾胡（鍾繇 胡昭）二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾

氏小異然亦各有其巧

明帝太和中韋誕爲武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也(初誕師邯鄲淳而少不及淳又師曹喜學究其妙喜又師李斯稱善)

吳孫亮據桂氏命姓孫氏制八字霊(音灣)商(音迄)霣(音觥)弄(音噴)亶(音恭)昷(音舉)㝗(音褒)發(音擁) 鄭樵曰八字無聲無義文而非文字而非字者也

初秦博士桂貞之後避地別居各撰其姓之文爲炅爲昋爲炔三字俱音桂然惟炔猶得桂聲而又無義炅昋二字聲義俱未通

晉武帝咸寧五年汲郡人左準掘魏襄王塚得竹簡小篆書古文十餘萬言藏之秘府

黄門郎衛巨山祖覬父瓘皆以蟲篆草隸著名巨山幼得其法又創造散隸體及著四體書勢古今法之

吳臨川日月隸興于秦而篆廢于漢其初不過圖簡便以適已而已漢隸之流為晉隸則又專務姿媚以悅人妍巧千狀見者無不愛學者竭其精力以模擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其為用大矣縮之以簡便華之以姿媚偏旁點畫浸浸失真弗省顧惟以悅目為姝何其小用之哉漢晉而後若唐若宋聲名文物之盛各三百年頗有肯尋斯籀之緒上追蝌蚪鳥跡之遺者視漢晉為優然亦間見爾不易得也就二代而論唐之能者超於宋宋

之能者多於唐

元帝批荅用諾字形若鳳尾故謂之鳳尾諾盖本於章草字之有尾者　右將軍王羲之七歲善書十二得其父曠之用筆秘法不盈朞月書大進衛夫人語太常王策曰此兒必見用筆訣也妾近見其書便有老成之意因流涕曰此子必蔽吾名嘗書祭北郊文乃削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經記空中有語卿書感我而况人乎羲之書多不一體遊天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書

晉時王烈入河東抱犢山石室內有兩卷數書不知其

字不敢取頗請十數字形體歸示稽叔夜盡知其字乃將叔夜重往則失石室所在

齊武帝觀落英茂木爲花草書

王僧虔以擬龍爪作虎爪書加之縈婉兼以稜角

宋明帝以騧字爲類禍改而爲瓜

按形影之影舊作景葛稚川加彡於右軍陣之陣舊作陳王右軍去東用車尼丘之山二合而爲屔屔音章貢之水後人合而爲贛音紺荒昬二義元次山謚隋煬帝合而爲荒昬音荒此與宋明所改皆以意變更者也

梁太宗時顧野王奉令撰玉篇特嫌其書詳略未當以蕭愷博學文字爲善使與學士刪改

蕭琛在宮城有北僧南渡齎漢書序傳以爲班固真本琛固求得之其書多有異于今者而紙墨亦古文字多如豢龍之列非隸非篆琛深秘之

陳庾特善字書每屬辭好爲奇字文士以此譏之

周禮奇字見於洪文敏所記者如法爲灋柄爲枋邪爲衺美爲媺吁爲吁拜爲撵部爲磬怪爲傀暴爲虣獨爲猶風爲飌鮮爲鱻槁爲薧螺爲蠃脾爲膍魚爲獻塈爲弛吹爲歈陔爲祴暗爲韽析爲㯙探爲撢翅爲翨摘爲哲駭爲駴擊爲毄棗爲榛擲爲蓺藻爲慎藻爲薻昊爲反卯爲収艱爲囏雕爲兒與夫膚蜨胖鱐盞脈副魎臬醬笵醬爲栖緣䆘與槃暕之類皆他經鮮用者

按張守節論史漢字例曰史漢文字相承已久若悅字
作說閑字作閒智字作知汝字作女早字作蚤後字作
后既字作溉飭字作飭制字作㓝此之沿流緣古少字
通共用之史漢本有此古字者乃爲好本程邈變篆爲
隸楷則有常後代作文隨時改易衛宏官書數體呂忱
或字多奇鍾王等家以能爲法致令楷文改變非復一
端咸著秘書傳之歷代又字體乖日久其黼黻之字法
從黹今之史本則有從耑黼秦本記云天子賜孝公黼
黻鄒誕生音甫弗而鄒字之前史本已從耑矣如此之
類並即依行不可更改若其黿鼉從龜辭亂從舌覺學
從與泰恭從小匱匠從走巢藻從果耕籍從禾席下爲

帶美下爲大裒下爲衣極下爲點析榜著片惡上安西
㸑側出頭離𨖚作禹此之等類直是訛字寵字爲錫音陽
以支章移反代文問分反將无混無若玆之流便成兩失

元魏世祖太武始光元年初造新字千餘詔曰在昔帝軒
剏制造物乃命倉頡因鳥獸之迹以立文字自玆以降
隨時改作故篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習多
失其眞故令文體錯謬會義未愜非所以示軌則於來
世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制定文字
世所用者頒下遠邇永爲楷式

太武時江文威上書三十餘法各有體例
江式傳曰六世祖瓊字孟琚晉馮翊太守善蟲篆詁訓

世傳家業祖彊字文威上書三十餘法有體例式少傳家學篆體尤工洛京宮殿諸門板題皆式書也式兄子順和亦工篆

世宗宣武延昌三年江式撰集古來文字上表乞給典書秘書所須之書幷學士五人嘗習文字者助臣披覽書生各五人專令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請其有所須依請給之書成號曰古今文字凡四十卷大體依許氏說文爲本上篆下隸

江式表略曰魏初博士張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者然其字

詁方之許慎篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博聞古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣較之說文篆體大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀牓題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五

運之緒世易風移文字改變篆形錯謬隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士又以意爲說炫惑於時難以釐改乃曰追來爲歸巧言爲辯小兔爲䨲神蟲爲蠶如是甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文三字石經也夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵修舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父兄俱受學於衛覬古篆之法倉雅方言說文之義當時並收曾祖善譽官至太子洗馬出爲馮翊值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖太延中皇

威西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄序列於儒林官班文省家號世業臣每承雲澤厠霑潤驅馳文閣恭豫史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢籍文世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企羨儒門之轍撰集古來文字以許慎說文爲主爰採孔氏尚書五經音註籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之義者皆以次類編聯文無重複統爲一部其古籀奇惑俗隷諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之義僉隨文而解音讀楚夏之異並逐字而注其所不知者

則闕如也　時沈法會能隸書宣武之在東宮勑法會侍書後以隸迹見知於閭里者甚衆然未有如崔浩之妙

後周太祖以隸書紕繆命趙文深與黎季明沈遐等依說文及字林刊定六體成一萬餘言行於世

冀儁以時俗入書學者亦行束脩之禮書家所興起自倉頡若同常俗未為合禮遂啟大祖釋奠倉頡王充論衡曰學書者忌丙日蓋倉頡以丙日死

隋文帝以周齊不遑寧處去隨之辵而作隋

唐太宗貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏

鄭公曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗即日召令侍讀嘗以金帛購求羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其眞僞遂良備論所出一無舛誤

初羲之書蘭亭序十餘紙有一紙亦自以為神命子孫藏之傳至七世孫智永永傳弟子辯才太宗慕之此書在辯才許再降勅追入內道場供養從容訪之俱辭以亂離散失因與房玄齡謀遣監察御史蕭翼微行至越州遊其寺中與辯才過久之款因出其所持二王帖示辯才辯才以為未善乃從屋梁上檻內出其所藏蘭亭示翼翼故駁瑕指纇一日辯才偶赴邑越齋翼

疾入其室取之至驛下敕都督徐善行追辯才入見告以取蘭亭辯才聞語絕倒持奏太宗太宗大悅賜齊善淳文之亦賜辯才物三千段穀三千石太宗大慟命以蘭亭殉因歸昭陵

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得也病在心力懈怠不能專精耳朕小時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣即知彊弱以吾弱飼其彊以吾強衝其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求

其骨力而形勢自生吾所爲皆先作意是以果能成也

十四年購求人間書凡真行二百九十紙裝爲七十卷草二千紙裝爲八十卷每聽覽之暇以此臨玩又開弘文館選貴臣子弟有性識者爲學生內出書命之學人間有善書者追徵入館十年間海內從風　十八年自三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白衆臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御床引手然後得之不得者咸稱洎登床罪當死請正法太宗笑而置之

高宗龍朔二年上自書與遼東諸將謂許敬宗曰許圉師嘗自愛[illegible]書於朝堂開示圉[illegible][illegible][illegible][illegible]皆私謂朝官曰

圖師見古蹟多矣魏晉以後惟稱二王然逸少多力而少妍子敬妍多而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳翥鸞迴實古今書聖

裴行儉以草隸名家高宗嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆而妍捷者余與虞世南耳

唐世取士以身言書判所謂書者楷法遒美也

武后時鳳閣侍郎宗秦客改造十二字以獻因行之后所名曌即其字也　十二字照為曌天為𠀑地為埊日為𡆠月為囝星為〇君為𠺞臣為𢘑載為𡕀初為𡔈年為𠦚正為𠙺

按鄭樵通志所載又不止十二字亦無君字文亦微有不同今併錄於左以俟考古之士𠀑代天埊代地〇代日囝代月〇代星𢘑代臣𡕀代載𡔈代初𠡦代年𠙺代正曌代照𧗟代證𨲢代聖𥠢代授𡕀代載圀代國　鄭樵曰武后更造十六字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以予觀之天作兲日作⊙並篆文也年作秊正作𤴓並古文行於世者授古文亦有作穐稱者國亦有作圀者也籀文或有作埊者星崔希裕纂古而作〇孰謂其草創而無本與

按傳記又言則天好改新字有言國中有或或者惑也乞一武鎮之乃改作[illegible]或言武在口中與囚何異乃改

作國

匡人 㒂載 匭初 鍪證 𥠢授 髮聖 匡生

七字見宣和書譜與鄭樵所載文又微有不同

中宗神龍元年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今臣進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之以下二十八人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以叙其事復以集賜方慶舉朝爲榮

玄宗開元六年詔命整理內府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷　帝嘗以鄭形近鄭更而為莫幽形近幽更而為邠

代宗大曆十二年顏真卿獻所著韻海鏡源三百六十卷詔下秘閣及集賢書院貯之

真卿著千祿字書一卷以平上去入四聲為次具言俗通正三體（大較則有三體非謂每字皆然）所謂俗者例皆淺近惟籍帳文案券契藥方非涉雅言所謂通者相承久遠可以施表奏箋啟尺牘判狀（若須作文言及選曹詮試兼擇正體用之尤佳）所謂正者可以施著述文章對策碑碣（進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任別循舊則也）

徐浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤工世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉

張旭蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以爲神世號張顛初仕爲常熟尉有一老人屢求判狀張怒父老曰見公筆奇妙欲家藏之耳遂判與之張嘗見擔夫與公主爭道及公孫大娘舞劍遂悟筆法

憲宗見柳公權書甚愛之問曰卿何能如是之善對曰用筆在心心正則筆正矣文宗時嘗命以詩題於殿壁字方徑五寸帝嘆曰鍾王無以尚也後宣宗召至御座前書紙三番作真行草三體帝賜以器幣且詔自書謝

章無限直行滿朝將大臣家碑誌非其筆以為不孝外夷
入貢者皆別署貨貝曰此購柳書嘗書西明寺金剛經有
鍾王歐虞褚陸之法自謂得意凡公卿以書貺遺鉅
萬從命主藏海鷗龍安盜其銀杯笑曰銀盃羽化矣
惟筆硯圖籍自緘秘
文宗開成初唐玄度於國子監復定石經九經字體依故
司業張參五經字樣為定諸經之中別有疑闕舊字樣
未載者特與翰林官商較是非取其適中者纂錄為新加
九經字樣一卷請附五經字樣之末從之
武宗嘗制二字一宂一夯以試王僕射起起言臣於三教
書字所不識者周穆王傳齊閒二字耳向者二字群書

考見

唐韋續纂五十六種書以字有五易啓頡變古文史籀製大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體者更加刻符篆印璽書署書殳書傳信書并大小篆爲八也後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象形也又加二十三體共定五十有六種列之於後云

一龍書　二穗書　三篆書　四雲書　五鸞鳳書

六科斗書　七人書　八龜書　九鐘鼎書　十倒薤書　十一虎書　十二鳥書　十三魚書　十四填書

十五大篆　十六複篆籀　十七殳書百氏所職文記務武記殳因而製之名鼎象形　十八小篆周時所

作漢武帝汾陰鼎所存　十九仙人篆古之所有李斯善辨其文字以爲象形　二十麒麟書　二十一轉宿篆　二十二蟲書　二十三傳信鳥跡書詳見前　二十四細篆李斯模寫始皇碑序用此體　二十五篆書李斯刪古文始皇以祈禱登名山皆斯書　二十六刻符書鳥頭雲脚體秦李斯趙高皆善之用題印璽　二十七古隸書詳見前又名徒隸今爲八體　二十八徒隸書因程邈幽囚爲之　二十九署書詳見前　三十藁書草行之交也漢董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間而用者　三十一氣候直時書詳見前　三十二芝英書六國時各以異體爲符信云又云述英芝詔　三

十三靈芝書詳見前又 三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所製一說以銘金石故謂之金錯 三十五上方大篆程邈所述後人飾之爲此法 三十六鵠頭書 三十七偃波書俱詳前 三十八蚊脚書尚書詔[illegible]用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而爲名 三十九垂露篆 四十懸針篆有若針鋒因而名之用題五經篇目 四十一章草書 四十二飛白書俱詳前 四十三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇有循環之趣 四十四八分書詳見 四十五蛇書魯人唐琮當漢魏之際夢蛇繞身寤而作此 四十六行書 四十七散隸書 四十八龍爪書俱詳前 四十九藁書及行隸

書魏鍾繇變此羲獻重焉　五十晉二王重變行隷及
藁體為八體書　五十一草書晉王羲之饰古亦甚善
五十二虎爪書䚢　五十三鬼書宋世元嘉中京口
有人震死臂上有似篆八分也　五十四外國胡書阿
馬鬼魅王之所授其形似小篆　五十五天竺書梵王
所作涅槃所謂四十二章經是也　五十六花書河東
山胤所作

唐僧夢英十八體書

古文　黄帝蒼頡所作秦用小篆焚燒先典古文遂絶漢
武帝時魯恭王壞孔子宅壁得古文尚書以後隨世變
易文成數體

廻鸞篆　史佚所作合草木鳥獸山川蟲魚飛走動隱而成其字此即鳥書

雕蟲篆　魯秋胡妻所作此即蟲書亦云戰筆書其體遒健垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀似玄鳥優游落花散漫

飛白書　蔡邕所作詳見前

薤葉篆　務光所作其狀若秋風遠望寒雲片飛世絕人學

瓔珞篆　後漢劉德昇作其體類蝌蚪而不直勢同廻鸞而宏遠雖諸篆之法盡殊而此書爲之首出後漢儒生悉皆學此

大篆　周太史史籀所作詳見前　漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

柳葉篆　晉衛瓘所作其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學

小篆　秦李斯所作詳見前　晝如鐵石字若飛動作楷隸之祖承呂等書是也

芝英篆　漢陳遵毋所作昔六國各以異體之書潛爲符信則芝之英與焉秦焚古典其文猥滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝之英之書陳氏即芝英之祖

龍爪篆　晉右將軍王羲之所作詳見前

懸針篆　漢曹喜所作其勢有若針之懸鋒芒故名詳見前

籀文　亦史籀所作詳見前

雲書　衛恒所作

按黄帝時有雲書此云衛恒所作誤矣

塡篆　即塡書王廙王隱皆云字間滿密故云塡篆亦曰方塡書至今圖書印記並用之

翦刀篆　韋誕所作亦云金錯書其體狀若麗亘盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

蝌蚪篆　其流出於古今尚書序費氏註云書有二十法蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭狀似蝦蟆子故名

垂露篆　漢曹喜所作章帝嘗重此書懸之帳內謂其書

如金盤瀉珠鳳篁雜雨入法玄妙一字千金

宋景文公祁筆記云仲尼登太山見七十二家字各不同其字甚新但未詳其所出 以上十八體終

後唐林罕嘗撰字源編小說其自敘略曰六書者非止着一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字者包含六意字有正者倒者橫而在上中下者竪而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫拆而裂別字者竪開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多

有異義而同文篆亦有之又有文下作子爲學吏傍作生爲蘇凡數十百字謂之野書唐有勑文明加禁斷今往往見之是不可學其道書鬼書大篆章草八分飛白破體行書亦無益于字篆隸有筆力遒健字勢姸醜斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之抝戾之務于奇恠以媚一時後習之人致與元篆隸不同蓋病由此起耳今所篆者則取李陽氷重定說文所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流耳

南漢劉㠖自制龑字爲名龑音儼

宋置書判拔萃科以待選人之應書者

太宗即位之後募求善書者許自言於公車置御書院首

得蜀人王著以爲翰林侍書時呂文仲爲翰林侍讀與著更宿禁中每歲九月後夜召侍書侍讀及待詔書藝於小殿張燭令對御書字亦以詢采外事嘗至乙夜而罷

太宗方在龍潛留神墨妙及既即位朝廷宴寧萬幾之暇手不釋卷學書至於夜分善篆隸草行飛白八分而草書冠絶嘗草書千文勒石於秘閣又八分千文及大書飛白數幅以頒輔臣當世工書者莫不歎服嘗語近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆硯特中心好且江東人能小草累詔告之殊不知向背也小草字學難究飛白筆勢罕工吾亦恐自此廢絶矣蓋深慮書法之缺墮

而勸以興之也

雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文正天下字學書成計十四篇上之御府

徐鉉序略曰稽夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之僞謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之

已久習之益工加以行草八分紛然間出反以篆籀爲奇恠之迹不復經心至于六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絶獨冠古今自云斯翁之後直至小生此本爲不妄矣於是刋定古文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也蓋篆書湮替爲日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及群臣家藏者備加詳考有許愼注義序例

中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗僞變者則具于注中其有義理乖舛違戾六書者並序列于後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不狥今而違古若乃高文大册則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所

適從也

帝嘗閱於內府購天下書自漢章帝至唐太宗高宗書及古昔名臣蒼頡張芝鍾繇杜預東晉王謝唐褚陸顔柳之徒與王羲之王獻之墨跡並勒石為法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜之遂傳天下學者得以師法

神宗時王安石以字學久不講作字說二十四卷以進自謂可亞六經然多穿鑿附會其流入於佛老

哲宗元祐二年禁科舉用王氏字說

紹聖元年除字說之禁

廬陵盧大經曰壽皇嘗問王季海曰聾字何以從龍耳

對曰山海經曰龍聽以角不以耳荊公解蕨字不得其義一日行圃見畦丁蒔蕨種橫痓之曰他時節節皆生公悟曰蕨之夜切蕨生是也字義固有可得而解者如一大為天一土為王日月為明是誠妙矣然不可講通者甚多世傳東坡問荊公何以謂之坡曰土之皮東坡曰然則滑者水之骨也

又曰周易無皆作死王述曰天屈西北為死蓋東南為春夏陽之伸也故萬物敷榮西北為秋冬陽之屈也故萬物老死老死則無矣此字說之有意味者也

徽宗崇寧三年置書學習篆隸草三體明說文字說爾雅博雅方言篆以古文大小二篆為法隸以二王歐虞顏

柳真行爲法草以章草張芝九體爲法說文則今書篆
字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通書意與
否

欽宗靖康元年復禁用王安石字說

遼太祖神冊五年始製契丹大字九月大字成詔頒行之
天贊三年詔礲闢遏可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功

金初無字及獲契丹漢人始通契丹漢字太祖遂命谷神
依漢人楷字因契丹字制度合本國語製女真字行之
後

熙宗製女真小字謂谷神所製爲大字後以女真字譯經史皇統
五年初用御製小字

章宗明昌三年召王庭筠應奉翰林文字命與校書郎張
汝方品第法書名畫遂分入品者爲五百五十卷
金王競爲翰林學士承旨善草隸工大字兩都宮殿牓題
皆競所書士林推重
元世祖至元六年二月行蒙古新字詔曰國家肇基朔方
制用文字皆取漢楷及畏吾字以達本朝之言考諸遼
金及遐方諸國例各有字今文治寖興字書方缺特命
國師八思巴創蒙古新字頒行諸路譯寫一切文字期
於順言達事而已其字凡千餘大要以諧聲爲宗　七
月立諸路蒙古字學　九年和禮霍孫奏蒙古字設國
子學而漢人子弟未有學者及官府文移猶有畏吾字

詔自今凡詔令並以蒙古字行仍遣百官子弟入學
十年勑自今並以國字書宣命　十五年詔虎符舊用
畏吾字今易以國字　二十六年尚書省言亦思替非
文字宜施於用今翰林院益福的哈魯丁能通其字乞
授以學士凡公卿子弟與俊民依漢人入學肄習爲便
進
成宗大德十一年中書右丞孛羅帖木兒以國字譯孝經
順帝至正九年命皇子習漢人文字
皇明大明集禮論書學正訛有云六書自變隸以後流俗
寖失本眞惟許愼說文爲文字之宗當依其義而以楷
法書之不可從俗凡從俗者皆字之訛也今略舉若干

字用平上去入四聲分之初學可以觸類而求如蟲豸之豸作虫非悤遽之怱作匆非豈盛之豐作豊非船作舡非雙作双非微作徵非歸作帰非偏稗之稗初始之初從衣不從示不趍走之趨從芻作趍非趍音馳須髮之須從彡作湏非湏火外切呼從日從曰非吳從口從吳從天非圖畫之圖作啚非鼻聲之鼻作臯非三鹿爲麤作麄非束草爲芻作蒭非處作處非雛作雛非隄防之隄不從土堤的米切東西之西不作襾襾音亞覃作覃非栽作栽非昏作昏非彬作斌非眞作真非珍作珎非因作囙非羣作群非筋作觔非文作攵非看從手下目作着非丹象丹井形作丹非歡作歡非關作関非

作淵非蕭作蕭非閑音閑與防閑之閑不同本音叨與
根本之字不同號作号非高作高非宮商之商作商非
齋莊之莊作庄非寧作寕非冰作氷非繩作縄非典作
異非句作曲之句也作勾非沉浮沈之沈也作沉非蠶
作蚕非嚴作厳非此平聲字之當正者也究作宄非恥
作耻非舉作李非呂作吕非筍作笋非館作舘非鮮作
尠非獼作猕非鳥作鳥非卯作夘非夫無一點作夫非
兩从二入作两非斗作㪷非缶作缶非此上聲字之當
正者也鼻上从自作鼻非致右从文作致非莅作涖非
備作俻非歲从步戌聲作嵗非獻从犬鬳聲作献非砉
作盖非晉作晋非泰作泰非旆作旆非奮作夵非亂作

乱非亂作变非面作靣非顏作顋非彖作彔非壮从士
从土非敬从茍从苟非慶作慶非號作虓非舊作舊非
宿作宿非此去聲字之當正者也竺从二作竺非促从
大作保非屬作属非釁作舋非學作李非駁作駁非吉
从士口出言从士字者非出象草木上生作兩山者非
刼从刀匕㔾从土非舌从干在口象形从千非略作畧
非麥作麦非策作筞非覓作覔非國作囯非棗作棗非
恥音齒書取作耻者非協从十書十作心者非此入聲
字之當正者也餘不能盡舉

文獻通考卷之一百八十四